

INTRODUCING

EIDETIC
N&O

DESIGNED BY

Rodrigo Cavazos

A family of eight typefaces

EMIGRE FONTS

Introduction

I DREW EIDETIC AS A WAY of coming to terms with traditional typography (certain aspects of it, anyway) that I'd learned to hate as a production artist, burnishing tool in hand, in the 1980s. I'd initially intended to meet classicism halfway, but the exploration proved to be too compelling and I quickly crossed that line, and then many others.

The design itself was born in 1996 under what I consider ideal circumstances: scratched out on grid paper with an old mechanical pencil, from the passenger seat of a parked car (somewhere near 20th and Valencia, in this case). The original sketch was considerably more eccentric - a sign of its times - with a mixed serif treatment, and quirky bits throughout. Much of this evaporated during the development that followed, and ultimately I spun off a sans serif variant that allowed me to really focus on functionality and cohesiveness.

I self-published the design as *Eidetic Serif* in February 1998; then in the spring/summer of 2000, in collaboration with Zuzana Licko, I rebuilt the five base fonts, and added the *Black*, *Omni*, and *Fractions*. Though visually similar to the previous edition, *Eidetic Neo* represents a magnitude of improvement - from point structure through to hinting.

Eidetic, the adjective, refers to a mental image of overwhelming vividness or clarity. As such, I can safely say that the name does not apply to the experience of developing *Eidetic*, as this is more of an iterative blur for me. Certainly, there are memorable milestones and revelations along the way, but the name is mostly dedicated to those signature letterforms that link the original vision of the design to this final incarnation.

Rodrigo Cavazos

Eidetic Neo

Regular

Eidetic Neo

Italic

Eidetic Neo

Bold

Eidetic Neo

Bold Italic

Eidetic Neo

Black

Eidetic Neo

Omni

EIDETIC NEO

Small Caps & Fractions

For full character set showings see www.emigre.com/Fonts/Eidetic-Neo

†

Eidetic Neo Regular

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

†

36/38 pt

9/12 pt

12/16 pt

21/20 pt

18/20 pt

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius.

*Eidetic Neo Italic**A B C D E F G H I J K L M N**O P Q R S T U V W X Y Z**a b c d e f g h i j k l m n o p q**r s t u v w x y z**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9*

†

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius.

Eidetic Neo Bold

A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

†

36/38 pt

9/12 pt

12/16 pt

21/20 pt

18/20 pt

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius.

Eidetic Neo Bold Italic

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

36/38 pt

†

9/12 pt

TYPINON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

12/16 pt

TYPINON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

18/20 pt

TYPINON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius.

Eidetic Neo Black

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

36/38 pt

†

9/12 pt

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

12/16 pt

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

21/20 pt

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius.

18/20 pt

Eidetic Neo Omni

A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

36/38 pt

†

9/12 pt

TYPi NON HABENT CLARITATEM INSITAM; EST USUS Legentis in iis qui facit eorum cLaritatem. investigationes demonstraverunt Lectores Legere melius quod ii Legunt saepius. cLaritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum Lectorum. mirum est notare quam Littera gothica, quam nunc putamus parum cLaram anteposuerit.

12/16 pt

TYPi NON HABENT CLARITATEM INSITAM; EST USUS Legentis in iis qui facit eorum cLaritatem. investigationes demonstraverunt Lectores Legere melius quod ii Legunt saepius. cLaritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum Lectorum. mirum est notare quam Littera gothica, quam nunc putamus parum cLaram anteposuerit.

18/20 pt

TYPi NON HABENT CLARITATEM INSITAM; EST USUS Legentis in iis qui facit eorum cLaritatem. investigationes demonstraverunt Lectores Legere melius quod.

Eidetic Neo Small Caps & Fractions

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

1/4 1/2 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8 1/3 2/3

†

36/38 pt

9/12 pt

12/16 pt

18/20 pt

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudinum lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram anteposuerit.

TYPI NON HABENT CLARITATEM INSITAM; EST usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere melius quod ii legunt saepius.